

GRATIS
Ianuarie 2026
supliment
Atitudini
revista de cultură
Fondată de

Fondată de
B. P. HASDEU
în anul 1887

REVISTA
NOUA

Ă, CULTURĂ

REDACTORI RESPONSABILI: ȘTEFAN BĂNUȚEȘ

8481016C
M. 4280A
BLACKST

Nr. 1
PLOIEȘTI
Decembrie 1966
Apare lunar
16 pagini — 3 lei

REDACTORI RESPONSABILI: ȘTEFAN BĂNULESCU, NICOLAE MANOLESCU, ION BALU

**TITU
MAIORESCU**

[illegible]

Nicolae MANOLESCU
(Continuare în pagina 4)



PORTREY

LA APARITIE

Stefan BĂNULESCU

"Revista Nouă" urmează să-și aducă, în ansamblul activității culturale și științifice a țării, contribuția sa, prin afirmarea celor mai reprezentative manifestări și evenimente cu caracter social și cultural din cuprinsul regiunii, având drept îndreptar și măsură exigențele actuale puse în fața literaturii, artei și științei de către Partidul Comunist Român.

Având drept călăuză aceste indicații, „Revista Nouă” va trebui să facă loc în paginile sale problemelor social-culturale, producțiilor literare care exprimă realitățile și ideile înaintate ale societății noastre, pentru a contribui la lărgirea orizontului politic și cultural al maselor, la educarea estetică a acestora, la formarea gustului public.

Sînt cunoscute monumentele și locale istorice din localitatea Fîlășii (Irașor, Trașovești, Dolani și multe altele) care stau mărturie a luptei eroice a naționalităților noastre pentru independența națională, libertate și progres social, activitatea căntărilor și artiștilor care au trăit și au lucrat pe aceste meleaguri, după cum cunoscute sînt tezaururile de artă populară veche și nouă în care strălucesc frumusețile văilor Pracheș, Iolomitei, Buzăului. De regiunea Fîlășii sînt legate evenimente de seamă din glorioasă istorie de luptă a clasei noastre muncitoare capătă de eroul patriot al comunistilor.

„Revista Nouă” va trebui să cuprindă în coloanele sale documente ale acestor tradiții profice pentru a slui restaurarea educației sociale în spiritul cultivării respectului și însușirii valorilor fundamentale ale trecutului nostru istoric și artistic, în legătura lor de continuitate cu eforturile și creațiile de azi ale României socialiste.

Pe linia dezvoltării cercetării științifice, revista trebuie să ofere cercetărilor și specialiștilor din diferite domenii de activitate din regiune, posibilitatea de a valorifica rezultatele muncii lor, de a dezbate pe larg problemele care-i preocupă.

Convins că în acest fel „Revista Nouă” se va manifesta ca o tribună în climatul cultural al patriei noastre, Comitetul regional Ploiești al Partidului Comunist Român, unează colectivului redacțional și tuturor colaboratorilor săi succes deplin în nobile muncă de dezvoltare și difuzare a culturii în rândurile maselor de cititori.

COMITETUL REGIONAL PLOIEȘTI
AL
PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN

Nicolae MANOLESCU

LITERARĂ

CARTEA DE CRITICĂ

„GEORGE COSBUC” de D. MICU



De neînțeles prin valoarea explorărilor, critica literară a cînd exprimată în cadrul de la volumul discutat și încredințată a unei poezii fidele și clare de la timp contemporan, anevic criza literară și un soi de limită îndrăgite agitată de anul biografic al scriitorului se potrivește în fine în noi, delectare de critică explicativă, lăsa de la natura de mentalitate liberă de sub imperiul formelor literare care, pe alt de lașitate, și pe alt de neînțelegere. Cartile de criza se se scriu apoi pot reprezenta tot altfel delectare de critică explicativă, lăsa de la natura de mentalitate liberă de sub imperiul formelor literare care, pe alt de lașitate, și pe alt de neînțelegere. Cartile de criza se se scriu apoi pot reprezenta tot altfel delectare de critică explicativă, lăsa de la natura de mentalitate liberă de sub imperiul formelor literare care, pe alt de lașitate, și pe alt de neînțelegere.

Convenit cu G. Calinescu ca în opera poetului ardelean și dintr-o „cărți” conștientă literară, lăsa de la natura de mentalitate liberă de sub imperiul formelor literare care, pe alt de lașitate, și pe alt de neînțelegere.

Fără a se putea nega că în opera poetului ardelean și dintr-o „cărți” conștientă literară, lăsa de la natura de mentalitate liberă de sub imperiul formelor literare care, pe alt de lașitate, și pe alt de neînțelegere. Fără a se putea nega că în opera poetului ardelean și dintr-o „cărți” conștientă literară, lăsa de la natura de mentalitate liberă de sub imperiul formelor literare care, pe alt de lașitate, și pe alt de neînțelegere. Fără a se putea nega că în opera poetului ardelean și dintr-o „cărți” conștientă literară, lăsa de la natura de mentalitate liberă de sub imperiul formelor literare care, pe alt de lașitate, și pe alt de neînțelegere.

De neînțeles prin valoarea explorărilor, critica literară a cînd exprimată în cadrul de la volumul discutat și încredințată a unei poezii fidele și clare de la timp contemporan, anevic criza literară și un soi de limită îndrăgite agitată de anul biografic al scriitorului se potrivește în fine în noi, delectare de critică explicativă, lăsa de la natura de mentalitate liberă de sub imperiul formelor literare care, pe alt de lașitate, și pe alt de neînțelegere.

De neînțeles prin valoarea explorărilor, critica literară a cînd exprimată în cadrul de la volumul discutat și încredințată a unei poezii fidele și clare de la timp contemporan, anevic criza literară și un soi de limită îndrăgite agitată de anul biografic al scriitorului se potrivește în fine în noi, delectare de critică explicativă, lăsa de la natura de mentalitate liberă de sub imperiul formelor literare care, pe alt de lașitate, și pe alt de neînțelegere.

De neînțeles prin valoarea explorărilor, critica literară a cînd exprimată în cadrul de la volumul discutat și încredințată a unei poezii fidele și clare de la timp contemporan, anevic criza literară și un soi de limită îndrăgite agitată de anul biografic al scriitorului se potrivește în fine în noi, delectare de critică explicativă, lăsa de la natura de mentalitate liberă de sub imperiul formelor literare care, pe alt de lașitate, și pe alt de neînțelegere.

De neînțeles prin valoarea explorărilor, critica literară a cînd exprimată în cadrul de la volumul discutat și încredințată a unei poezii fidele și clare de la timp contemporan, anevic criza literară și un soi de limită îndrăgite agitată de anul biografic al scriitorului se potrivește în fine în noi, delectare de critică explicativă, lăsa de la natura de mentalitate liberă de sub imperiul formelor literare care, pe alt de lașitate, și pe alt de neînțelegere.

De neînțeles prin valoarea explorărilor, critica literară a cînd exprimată în cadrul de la volumul discutat și încredințată a unei poezii fidele și clare de la timp contemporan, anevic criza literară și un soi de limită îndrăgite agitată de anul biografic al scriitorului se potrivește în fine în noi, delectare de critică explicativă, lăsa de la natura de mentalitate liberă de sub imperiul formelor literare care, pe alt de lașitate, și pe alt de neînțelegere.

De neînțeles prin valoarea explorărilor, critica literară a cînd exprimată în cadrul de la volumul discutat și încredințată a unei poezii fidele și clare de la timp contemporan, anevic criza literară și un soi de limită îndrăgite agitată de anul biografic al scriitorului se potrivește în fine în noi, delectare de critică explicativă, lăsa de la natura de mentalitate liberă de sub imperiul formelor literare care, pe alt de lașitate, și pe alt de neînțelegere.

INEDIT ION BARBU: Note pentru o mărturisire literară



Ion Barbu (1895-1967)

Ion Barbu (1895-1967)

Ion Barbu (1895-1967)

Ion Barbu (1895-1967)

Ion Barbu (1895-1967)

Ion Barbu (1895-1967)

Ion Barbu (1895-1967)

Ion Barbu (1895-1967)

Ion Barbu (1895-1967)

Ion Barbu (1895-1967)

Ion Barbu (1895-1967)

C. STANESCU

Dinu PILLAT



(U r m a r e d i s p a g i n a 6)

Isoprene, naphthalene, pyrene, anthracene, their vapors, etc.

100

„Clipire-nchilă-ntre aripine,
Și-ntre năluci ce pier-nălucă.”

deceput, rănit, se ducea în camera dintr-un alt etaj, o cameră pe care o chema
confesiunilor la moarte. Nu voi scrie ce-am auzit. Vreau ca poezia mea să
poată fi citită de o laie de pălărieașii mei.
